

Aleksandra Woźniak

„WARSZTATY DŹWIĘKOWE”

opis zajęć warsztatowych dla grup przedszkolnych

Zajęcia przeznaczone są dla dzieci w wieku przedszkolnym (3-4 i 5-6 lat), przeprowadzane w grupach do 20 osób. Ich głównym celem jest **uwrażliwienie dzieci na otaczające nas dźwięki**, które w dzisiejszym świecie, pełnym hałasu i nastawionym na bodźce wzrokowe, spychane są na plan dalszy. Tymczasem percepcja dzieci znakomicie radzi sobie z analitycznym słuchaniem, jeżeli stworzy się do tego odpowiednie warunki, a w połączeniu z dziecięcą wyobraźnią świat dźwięków daje małym ludziom wiele radości. Rozpoznawanie odtwarzanych z nagrań efektów dźwiękowych czy głosów swoich kolegów, zabawa w wydawanie dźwięków z przedmiotów pozornie cichych czy próby wysłyszenia odgłosów w ciszy uświadamiają dzieciom, jak **niezwykłym narzędziem są ich uszy** i pomagają zrozumieć **konieczność dbania o słuch** poprzez unikanie hałasu. W czasie warsztatów każde dziecko ma okazję użyć prawdziwego mikrofonu pojemnościowego, czułego nawet na bardzo ciche dźwięki, oraz profesjonalnego rejestratora dźwięku i tzw. „otwartych” słuchawek studyjnych. Nagrany wspólnie przez dzieci **audiobook**, zmontowany później i wzbogacony o muzykę i efekty dźwiękowe w studio nagraniowym, jest wartościową i niecodzienną pamiątką, którą grupa otrzymuje w cenie warsztatów.

Poruszana tematyka jest dość szeroka, dlatego najlepsze efekty przynoszą zajęcia przeprowadzane cyklicznie, np. co miesiąc, kiedy w czasie poszczególnych spotkań możemy przeznaczyć więcej czasu na konkretne ćwiczenia, rozmowy, słuchanie, zabawę i nagrywanie dźwięków. Jednak jednorazowe spotkanie również jest dla dzieci interesujące i bywa wystarczające, by zwrócić ich uwagę na zagadnienia związane z „krajobrazem dźwiękowym”. Poniżej przedstawiam ramowe scenariusze obu tych programów.

„WARSZTATY DŹWIĘKOWE” – scenariusz zajęć jednorazowych

Wielkość grupy: do **20 osób**

Czas trwania zajęć: **70-90 minut**

Niezbędne warunki: **Zamknięta sala z dywanem** (nie korytarz i nie sala dzielona z inną grupą), **możliwość podłączenia do prądu**

Opis zajęć:

- 1) Krótka pogadanka na temat roli naszych zmysłów i ich narządów, skupienie szczególnej uwagi na słuchu i uszach; kilka informacji na temat radia, mikrofonów i głośników [5-10 min.]

- 2) Ćwiczenia słuchowe, takie jak: nasłuchiwanie ciszy z zamkniętymi oczami, stukanie i drapanie dużych powierzchni po przyłożeniu do nich uszu, nagrywanie różnych dźwięków profesjonalnym rejestratorem i mikrofonem i słuchanie ich przez słuchawki; rozmowa o zjawisku echa i pogłosu – [15 min.]
- 3) Ćwiczenie z bezgłośnym i głośnym podawaniem kartki w kole. – [5-10 min.]
- 4) Zabawy głosowo-ruchowe: rozmawiamy o możliwościach ludzkiego głosu, wydajemy dźwięki niskie i wysokie, długie i krótkie, głośne i ciche, nagrywamy je rejestratorem, rozpoznajemy głosy koleżanek i kolegów z grupy – [15 min.]
- 5) Ćwiczenie słuchowe: rozpoznawanie odtwarzanych dźwięków (padający deszcz, odbijanie piłki, szum drzew, silnik motocykla, upadająca łyżeczka itp.) – [10 min.]
- 6) Przygotowanie do nagrania audiobooka: budowanie dźwiękochłonnej kabiny lektorskiej i instrukcja używania mikrofonu oraz rejestratora i słuchawek – [10 min.]
- 7) Nagrywanie audiobooka: dzieci pojedynczo wchodzi do kabiny i powtarzają do mikrofonu kolejne fragmenty nagrywanego wiersza Brzechwy lub Tuwima (wybór tekstu uzależniony jest od liczebności grupy); dziecko, które jest następne w kolejce staje się reżyserem dźwięku: słucha lektora przez słuchawki i zajmuje się nadzorowaniem poziomu nagrania. – [10-20 min. w zależności od liczebności grupy]

Cena: koszt przeprowadzenia jednorazowych zajęć z jedną grupą dzieci to **250 zł**; w tej cenie oprócz zajęć zawiera się montaż i zgranie z efektami dźwiękowymi oraz muzyką nagranych na zajęciach audiobooka oraz jedna kopia gotowego utworu na płycie CD i/lub w formie pliku „.mp3” (z pełnym prawem do kopiowania i odtwarzania).

„WARSZTATY DŹWIĘKOWE” – ramowy scenariusz zajęć cyklicznych

Wielkość grupy: do **20 osób**

Czas trwania jednych zajęć: do **60 minut**

Częstotliwość zajęć: **co ok. 6 tygodni**

Liczba spotkań: **6**

Niezbędne warunki: **Zamknięta sala z dywanem** (nie korytarz i nie sala dzielona z inną grupą), **możliwość podłączenia do prądu.**

Cena: koszt całego cyklu to **540 zł (90 zł za jedno zajęcia)**

Opis zajęć:

Zajęcia nr 1 – październik: Czym jest dźwięk?

Co musi się wydarzyć, by powstał dźwięk? Co to jest cisza? Czy kiedykolwiek ją słyszymy? Po co jest cisza? Jakie cechy ma dźwięk? Jakie znamy dźwięki długie - krótkie, głośne - ciche, wysokie - niskie?

Zabawy słuchowe

Zapoznanie ze sprzętem do rejestracji i odtwarzania dźwięków

Szukanie dźwięków w otaczających nas przedmiotach, nagrywanie i słuchanie wybranych przez dzieci dźwięków.

Zajęcia nr 2 – listopad/grudzień: *Wydarzenia dźwiękowe wokół nas*

Tworzenie dźwiękowej historyjki: rozmowa o radiu, o dźwięku w filmie i teatrze, o emocjach wywoływanych przez dźwięki. Tworzenie opowieści i ilustrowanie jej dźwiękiem, bez użycia słów (nagranie);

Zabawy słuchowe

Zajęcia nr 3 – styczeń: *Głos ludzki*

O możliwościach ludzkiego głosu: wydawanie rozmaitych dźwięków, podstawowe informacje o emisji głosu, zabawa w naśladowanie;

Nagrywanie i słuchanie swoich głosów: dlaczego mój głos w mojej głowie brzmi inaczej niż na nagraniu?

Zajęcia nr 4 – luty/marzec: *Muzyka – dźwięki uporządkowane*

Poznanie różnych gatunków muzycznych i sposobów ich rozróżniania, słuchanie brzmienia różnych instrumentów, rysowanie słuchanej muzyki;

Nauka piosenki „dźwiękonaśladowczej”, nagrywanie jej.

Zajęcia nr 5 – kwiecień: *Dźwięki przyrody*

Dźwięki przyrody: rozpoznawanie nagranych odgłosów przyrody, rozmowa o związanych z nimi emocjach;

Zajęcia na zewnątrz: nasłuchiwanie i nagrywanie różnych dźwięków przyrody.

Zajęcia nr 6 – maj/czerwiec: *Nagranie audiobooka*

Przygotowanie do nagrania: poznanie i analiza tekstu;

Nagranie: najpierw po kolei nagrywamy treść wiersza, a później - niezbędne efekty dźwiękowe.

Istnieje możliwość modyfikacji powyższego programu w celu dostosowania go do grupy i warunków pracy.

Prowadząca:

Jestem realizatorką i reżyserką dźwięku, absolwentką Wydziału Reżyserii Dźwięku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz muzykologii na Uniwersytecie Warszawskim. Prowadzę własne mini-studio nagrań, w którym nagrywam muzyków i lektorów, oraz tworzę muzykę i inne formy dźwiękowe (dźwięk do filmów, reklamy, audiobooki). Przez dwa lata współpracowałam z Teatrem Muzycznym w Gdyni jako

realizatorka dźwięku, przez trzy kolejne byłam głównym realizatorem dźwięku w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim, obecnie współpracuję z Radiem Gdańsk. Pasjonuję się muzyką, gram na fortepianie i gitarze, lubię śpiewać. W ramach wolontariatu prowadzę wykłady z historii muzyki klasycznej na Uniwersytecie Trzeciego Wieku działającym przy gdyńskiej Fundacji „Fly”. Wielokrotnie prowadziłam zajęcia o różnej tematyce z dziećmi i młodzieżą jako harcerka oraz wychowawca na obozach, koloniach i półkoloniach. Jestem mamą dwojga dzieci w wieku 6 i 8 lat.

Aleksandra Woźniak

tel.: 510 737 564

e-mail: ola@bezzumu.pl

www.bezzumu.pl